



Dorin Kalanyos

Descriptif pédagogique & ateliers

individuel - Ateliers Par la diversification des esthétiques musicales et par diverses méthodes d'enseignement, qui j'ai inventé pendant tout mon parcours professionnel, j'ai réussi à la fois d'enrichir et d'élargir mes conceptions musicales, ainsi j'ai assimilé une créativité personnelle comme une sorte de grand univers musical.

J'ai découvert un réservoir inépuisable, avec un vaste répertoire adapté au Violon et Guitare. Mon enseignement est basé uniquement sur mon expérience artistique.

Je vous propose un perfectionnement en plusieurs styles de musique à travers d'un enseignement et une pédagogie facilement assimilable.

Mon enseignement est destiné aussi aux personnes qui ne possèdent aucune notion de solfège, également à tous les adultes qui souhaitent commencer continuer ou reprendre des études musicales toutes en fonction de leurs envies et de leur expérience Conclusion J'enseigne le violon la guitare le piano et la base avec beaucoup de plaisir et de passion. En tant que pédagogue, mon principal objectif est de rendre mes élèves assez autonomes et de les amener à un niveau de performances artistiques assez élevé pour qu'ils puissent intégrer facilement des orchestres aux niveaux et aux éthiques musicales différentes.

La musique est un art à la fois universel et spirituel, une forme de communication qui n'a pas de frontière.

Elle permet de réunir les gens indifféremment de leur nationalité ou de leur religion A travers les différentes esthétiques musicales que j'enseigne, à travers mes remises en question et grâce à mes élèves, je continue d'apprendre avec beaucoup d'enthousiasme. C'est là un mode de vie qui me rend heureux et épanoui.



MA PASSION POUR L'ENSEIGNEMENT

Vingt années d'expérience de violoniste professionnelle, accumulée jour après jour, m'ont permis de travailler en profondeur des nombreuses facettes de mon travail de pédagogue et de musicien.

Grâce à ce cheminement, j'ai pu ensuite transmettre et traduire mon expérience sur la forme d'un enseignement transversal.

J'enseigne le violon, la guitare, le piano et la base avec beaucoup de passion et je m'épanouis pleinement dans la transmission de mon expérience musicale.

Dans la diversité des styles musicaux, j'ai apporté mes connaissances et mes compétences sous forme de cours individuels, ateliers et stages.

Rôle du professeur dans les Pratiques musicales

Pour moi, le métier de professeur et celui de musicien sont deux activités en constante interaction.

Être professeur demande des recherches approfondies, adaptées à chaque niveau. Déterminer un projet global avec les élèves, travailler en groupe pour sa réalisation, faire en sorte que chaque élève apporte son savoir-faire permet de mettre en application les apprentissages.

Il faut inventer en permanence, trouver des situations permettant de placer l'élève face à des défis musicaux.

L' Art d'être à la fois Musicien et Pédagogue

Changements de rôles entre élèves

Chacun des élèves doit alternativement occuper le rôle de soliste d'accompagnateur

Modifier sa posture de professeur pour se mettre au niveau des élèves

L'ouverture à l'improvisation

Les tâches se répartissent selon les compétences de chacun.

Préparer le groupe pour les auditions ou pour des concerts

Les Ateliers Musicaux permet de sortir de l'isolement, et de rencontrer d'autres musiciens, de s'immerger dans un style et un répertoire spécifique, d'apprendre à s'écouter et à écouter les autres, et surtout d'accéder au plaisir de partager une passion commune.

Autre aspect fondamental de mes ateliers :

Les techniques d'improvisation sont abordées dans les styles traditionnels (Musique tzigane) mais également dans d'autres styles comme le Jazz manouche – Standards de jazz – Improvisation .

Ces Ateliers concernent plusieurs instruments (violon, piano, guitare, basse, clarinette,etc) peuvent accueillir jusqu'à 5 personnes.

J'aborde les points suivants

- Interprétation et arrangements des thèmes
- Connaissances des gammes majeures, mineures, diminuées, accords de 7^{ème} augmentée, gammes chromatiques, toutes ces gammes étant travaillées sur plusieurs octaves, ce qui leur permet d'être plus à l'aise dans les exercices d'improvisation.
- Étude des phrases spécifiques en musique tzigane, jazz manouche ou jazz
- Quelques notions d'harmonie-Analyse de grilles harmoniques

Pendant les ateliers, j'accompagne les élèves au violon, au piano ou à la guitare. Pour les solistes, j'écris de petites improvisations pour chaque thème.

Pour les guitaristes et les pianistes, je propose une tablature avec des improvisations sur le thème aussi un accompagnement spécifique.

Pour les bassistes, je propose également une tablature avec un jeu plus développé.

Conclusion

Au fil des ateliers, j'ai pu constater une grande évolution de mes élèves, ces derniers m'ayant souvent manifesté leur enthousiasme.

La communication est devenue plus accessible, les élèves se regardaient davantage, entre eux s'est instauré une sorte de synergie et un lien d'amitié toujours plus fort.

Le Bilan:

Durant les Ateliers les étudiants se sont investis davantage.

Ils se regardaient plus, ils avaient une meilleure interaction entre eux, une meilleure écoute, une meilleure concentration, ils ont trouvé leur rôle et leur place.

Ils ont également développé une certaine oreille musicales, et la communication est devenue plus facile et le plaisir de jouer ensemble plus grand .